

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
Г.А. Прокофьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Нижнекамск, 2022

Разработчик

**Щербакова М.А.**  
Преподаватель теоретических  
дисциплин МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Рецензент

**Николаева Е.Е.**  
Заведующая теоретическим  
отделом МБУ ДО ДШИ «Созвездие»  
НМР РТ

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на Рабочую программу по учебному предмету «Музыкальная литература»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и в соответствии с учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области теории и истории музыки в ДШИ. Рассчитана на обучение детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения с 10-12 лет и направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Срок реализации программы 4 года.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся сведения о затратах учебного времени, формы и методы контроля, систему оценок. Методические рекомендации программы позволяют на основе лучших традиций и достижений педагогики, а, также, с учетом потребностей и интересов учащихся, позволяют подойти к процессу обучения наиболее рационально. Перечень методической, дополнительной и рекомендуемой литературы поможет как преподавателю, так и учащимся лучше ориентироваться в учебном материале и получать дополнительные сведения по заинтересовавшим вопросам.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

эксперт уровня квалификации  
работников культуры и искусства,  
заведующий отделением «Теория  
и история музыки», преподаватель  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ



Николаева Е.Е.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области теории и истории музыки в ДШИ. Программа может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ и ДМШ.

«Музыкальная литература» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и основ анализа музыкальных произведений, приобретение основных знаний о закономерностях музыкальной формы, о музыкальном языке, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки предмета «Музыкальная литература» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками основ анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>					
Аудиторная (в часах)	35	34	34	33	135
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	34	34	33	135

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 270 часов.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока в 1- 4 годы обучения составляет – 1 академический час (45 минут) в неделю.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в

разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания основ различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о базовых различиях эпох и стилей в истории и искусстве.

## ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### 1 год обучения

#### *1 четверть*

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Форма музыкальных произведений	2
Контрольный урок	1

#### *2 четверть*

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Песня. Народная песня.	1
Куплетная форма. Песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	1
Марш	2
Танец	2
Контрольный урок	1

#### *3 четверть*

Тема	Количество часов
Состав симфонического оркестра	2
Состав народного оркестра	2
Тембры певческих голосов	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	1

Контрольный урок	1
------------------	---

#### *4 четверть*

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**Итого: 35 часов**

### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### **2 год обучения**

#### *1 четверть*

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения. Знакомство с органом.	2
Клавирная музыка. Знакомство со старинными клавишными инструментами.	1
Хорошо темперированный клавир. Инвенции. Сюиты.	1
Контрольный урок	1

#### *2 четверть*

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Состав симфонического оркестра.	1

Симфонический цикл - знакомство. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
И. Гайдн. Клавирное творчество. Знакомство с сонатным циклом	1
Контрольный урок	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1

### ***3 четверть***

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Симфония соль-минор	1
Соната Ля-мажор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Патетическая соната	1
Увертюра «Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Контрольный урок	1
Романтизм в музыке	1

### ***4 четверть***

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни. Вокальные циклы.	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны, прелюдии	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**Итого: 34 часа**

### 3 год обучения

#### «Музыкальная литература русских композиторов»

##### *1 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Развитие музыки в Древней Руси.	1
Русская музыка с 14 до 18 века.	1
Русская музыка н. 19 в. Творчество предшественников М. Глинки.	1
М. Глинка. Краткий обзор творчества	1
Вокальное творчество.	1
Инструментальные пьесы, произведения для оркестра	1
Опера «Иван Сусанин».	2
Контрольный урок	1

##### *2 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Реализм в музыке	1
Песни	1
Русская культура 2 половины 19 века. «Могучая кучка»	1
А. Бородин. Краткий обзор творчества	1
Опера «Князь Игорь»	2
Контрольный урок	1

##### *3 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А. Бородин. «Богатырская симфония»	1
А. Бородин. Романсы	1
М. Мусоргский. Краткий обзор творчества.	1

Песни	1
«Картинки с выставки»	1
Опера «Борис Годунов»	2
Н. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества	1
Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
Контрольный урок	1

#### ***4 четверть***

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Опера «Снегурочка»	2
П. Чайковский. Краткий обзор творчества	1
Опера «Евгений Онегин»	2
Симфония «Зимние грезы»	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**Итого: 34 часа**

## «Отечественная музыка»

### 4 год обучения

#### *1 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская музыка на рубеже XIX - XX веков	1
Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1
А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианные сочинения	1
С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Фортепианные сочинения. Романсы	1
С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2	1
И.Ф.Стравинский. Краткий обзор творчества.	1
И.Ф.Стравинский. «Петрушка»	1
Контрольный урок	1

#### *2 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Отечественная музыка в 20-50-е годы XX века. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
«Александр Невский» видео-фильм	1
«Кантата «Александр Невский»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Балет «Золушка»	1
Седьмая симфония	1
Контрольный урок	1

### *3 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1
Седьмая симфония	2
Квинтет соль-минор	1
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1
Отечественная музыка в 60-90-е годы.	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1
Свиридов и Пушкин.	1
«Поэма памяти Сергея Есенина»	1
Контрольный урок	1

### *4 четверть*

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Композиторы последней трети XX века	1
В.А. Гаврилин. Музыкальное творчество	1
Р.К. Щедрин. Музыкальное творчество	1
Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюта»	1
Э.В. Денисов. Музыкальное творчество	1
Музыкальное творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**Итого: 33 часа**

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе начинает развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

#### *Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Содержание музыкальных произведений, тематизм*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

#### *Прслушивание произведений:*

1. П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
2. Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»
3. Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
4. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»
5. Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»
6. К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
7. С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»



## ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:*

1. М.И. Глинка «Патриотическая песнь»
2. Ф. Шуберт «Липа»
3. М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
4. Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
5. С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

## ***Понятие формы в музыке***

Строение музыкальных произведений. Понятие период, двух- и трехчастная форма, реприза, рондо, вариации, кода.

*Прослушивание произведений:*

1. Ф. Шопен Прелюдии
2. П.И. Чайковский «Камаринская», «Нянина сказка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
3. В. А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

## ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

## ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:*

1. Русская народная песня «Дубинушка»
2. И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
3. А.В. Александров «Священная война»
4. Д.Ф. Тухманов «День Победы»
5. А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»
6. Д.Д. Шостакович «Родина слышит»
7. Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

***Народная песня в произведениях русских композиторов.  
Сборники русских народных песен.***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

*Прослушивание произведений:*

1. Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
2. М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
3. М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»
4. Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»
5. П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром
6. А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра
7. Н.А.Римский – Корсаков Тема белки («Три чуда») из оперы «Садко»

***Марши***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

*Прослушивание произведений:*

1. С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»
2. Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
3. Д. Верди Марш из оперы «Аида»
4. В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
5. П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»

### ***Танцы***

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, народные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

*Прослушивание произведений:*

6. А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»
7. А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
8. Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор
9. Л. Боккерини Менуэт
10. Д. Скарлатти Гавот
11. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
12. Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»
13. Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано
14. М.К. Огиньский Полонез ля минор
15. Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений:*

1. С.С. Прокофьев «Петя и волк»
2. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру») или другие произведения по выбору преподавателя

### ***Состав народного оркестра***

Четыре основные группы оркестра народных инструментов. Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений:* произведения по выбору преподавателя.

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов (мужские и женские), голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:*

1. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя
2. Романсы и песни русских композиторов.

### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:*

1. А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» (фрагменты)
2. П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», «Песня жаворонка» из «Детского альбома»
3. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»

#### 4. К. Сен-Санс «Карнавал животных»

### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

*Прослушивание произведений:*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент, виды танцев. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прослушивание произведений:*

1. П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже», Па-де-де из балета «Щелкунчик»
2. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»

### *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. История появления жанра.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы:

действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:*

1. М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

### **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

## *История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко*

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) эпох Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

## *Иоганн Себастьян Бах*

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:*

1. Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа
2. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
3. Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК
4. Французская сюита до минор

*Для ознакомления:*

1. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
2. Трехголосная инвенция си минор
3. Прелюдия и фуга До мажор из I тома ХТК
4. Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло

## *Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм*

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Х.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

### ***Йозеф Гайдн***

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть - финал). Состав оркестра. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония Ми-бемоль мажор (все части)
2. Соната Ре мажор

*Для ознакомления:*

«Прощальная» симфония, финал

### ***Вольфганг Амадей Моцарт***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония соль минор (все части),
2. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)
3. Соната Ля мажор

*Для ознакомления:*

1. Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
2. «Реквием» - фрагменты



## *Людвиг ван Бетховен*

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

1. Соната №8 «Патетическая»
2. Симфония №5 до минор
3. Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

*Для ознакомления:*

1. Соната для фортепиано №14, 1 ч.
2. Соната для фортепиано №23, 1ч.
3. Симфония №9, финал
4. Симфония №6 «Пасторальная»

## *Романтизм в музыке*

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя); Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

## *Франц Шуберт*

Жизненный и творческий путь. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:*

1. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
2. Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор
3. Симфония №8 «Неоконченная»

*Для ознакомления:*

1. Вальс си минор
2. Военный марш

### ***Фредерик Шопен***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прослушивание произведений:*

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
2. Полонез Ля мажор
3. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
4. Вальс до-диез минор
5. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
6. Ноктюрн фа минор

*Для ознакомления:*

1. Баллада № 1
2. Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
3. Полонез Ля-бемоль мажор

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(третий год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится 3 класс.

## *Русская музыка в Древней Руси.*

### *Русская музыка XIV- XVIII века.*

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

### *Русская музыка начала XIX века.*

#### *Творчество предшественников М.И.Глинки*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

1. А.А. Алябьев «Соловей», «Нищая»
2. А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице...», «На заре»
3. А.Е. Гурилев «Колокольчик»

*Для ознакомления:*

1. А.А. Алябьев «Иртыш»
2. А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»
3. Другие романсы по выбору преподавателя

#### *Михаил Иванович Глинка*

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во

Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков..

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

1. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»
2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

*Для ознакомления:*

1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
2. «Арагонская хота»
3. Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и другие по выбору преподавателя

### *Александр Сергеевич Даргомыжский*

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений:*

1. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»

*Для ознакомления:*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя

### ***Русская культура второй половины 19 века. «Могучая кучка»***

Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### ***Александр Порфирьевич Бородин***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски; 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян

2. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

3. Симфония №2 «Богатырская»

*Для ознакомления:*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

### ***Модест Петрович Мусоргский***

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и другие).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прослушивание произведений:*

1. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

2. «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

*Для ознакомления:*

1. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»

2. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

3. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

### ***Николай Андреевич Римский-Корсаков***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера

«Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

1. Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор
2. Симфоническая сюита «Шехерезада»

*Для ознакомления:*

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя

### ***Петр Ильич Чайковский***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония №1 «Зимние грезы»

2. Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина; 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал; 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

*Для ознакомления:*

1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
2. Симфония № 4
3. Квартет №1, 2 часть
4. Концерт для фортепиано с оркестром №1
5. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **(четвертый год обучения)**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать, исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### *Русская музыка на рубеже XIX - начале XX веков*

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.



### ***Творчество С.И. Танеева***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К. Лядова***

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К. Глазунова***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество А.Н. Скрябина***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Фортепианные жанры в музыке Скрябина.

*Прослушивание произведений:*

1. Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя
2. Этюд ре-диез минор ор. 8

*Для ознакомления:*

1. «Поэма экстаза»
2. Две поэмы ор.32

### ***Творчество С.В. Рахманинова***

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:*

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»
3. Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
4. Музыкальный момент ми минор

*Для ознакомления:*

1. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
2. Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя
3. Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя

### ***Биография И.Ф. Стравинского***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений:*

Балет «Петрушка»

*Для ознакомления:*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная»

### ***Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев***

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

1. Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
2. Кантата «Александр Невский»
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
4. Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца
5. Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

*Для ознакомления:*

1. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»
2. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)
3. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
4. Первый концерт для фортепиано с оркестром

### *Дмитрий Дмитриевич Шостакович*

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

1. Симфония №7 До мажор
2. Фортепианный квинтет соль минор
3. «Казнь Степана Разина»

*Для ознакомления:*

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

### ***Творчество Арама Ильича Хачатуряна***

Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. *Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### ***Отечественная музыка 60-90 годов***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

### ***Творчество Георгия Васильевича Свиридова***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

*Прослушивание произведений:*

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10);

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»;

романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

### ***Композиторы последней трети XX века***

Отечественная музыка последней трети XX века. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### ***Творчество В.А. Гаврилина***

Краткое ознакомление с биографией композитора. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### ***Творчество Р.К. Щедрина***

Краткое ознакомление с биографией композитора. *Прослушивание произведений:* Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балет «Кармен-сюита»

#### ***Творчество Э.В. Денисова***

Краткое ознакомление с биографией композитора. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом» или других по выбору преподавателя.

#### ***Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, основных особенностей стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание**

*Цель* аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

*Виды контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

*Опера «Евгений Онегин»*

4 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
4. Какие танцы были использованы в сцене бала в Петербурге?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику.
7. Где впервые была поставлена опера и почему.
8. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
9. Перечислите ансамбли в опере.
10. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере?

***Промежуточный контроль*** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета, урока-соревнования. Включает индивидуальный устный опрос или

различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

***2 год обучения, I вариант***

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. Бах, В. Моцарт, Ф. Шопен.
2. Назовите не менее 3 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
  - «Страсти по Матфею»,
  - «Времена года»,
  - «Неоконченная»,
  - «Лесной царь»,
  - «Зимний путь»
6. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками»? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Объясните термины: рондо, разработка.
9. Чем отличается симфония от сонаты?
10. Кого из композиторов мы называем романтиками?

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 8 полугодия - то есть в конце 4 класса экзамен не предусмотрен.

***Итоговый контроль***



Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса в виде контрольного урока. Он может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам), в письменном виде (итоговая письменная работа), в виде защиты презентации по предложенным преподавателем темам.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Одним из вариантов итогового контроля может быть участие в конкурсе по предмету (муниципальном, региональном, республиканском, всероссийском и международном).

### *Пример письменных вопросов для итоговой работы*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт.
13. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)
15. Назовите русских композиторов рубежа XIX - XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

16. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
17. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
18. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
19. Запишите авторов этих произведений:
  - «Евгений Онегин»,
  - «Шехерезада»,
  - «Иван Сусанин»,
  - «Борис Годунов»,
  - «Руслан и Людмила»,
  - «Русалка».
20. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
21. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
22. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
23. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
24. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
25. Что такое клавир (2 значения термина).
26. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
27. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
28. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
29. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
30. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
31. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
32. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
33. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
34. Какие вы знаете неоконченные произведения?

35. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

Эффективной формой подготовки к итоговому уроку является *коллоквиум*. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения терминологией у учащихся.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать часто употребляемую терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух основной тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять основные характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее

целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как

рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

#### **Наглядные методы.**

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### ***Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского***

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, Концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII.**

### **Список литературы**

#### **Учебная литература**

1. *Аверьянова О.И.* «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. *Брянцева В.Н.* «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М.: Музыка, 2002.
3. *Козлова Н.П.* «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004.
4. *Лагутин А. И, Владимиров В.Н.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.
5. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 1997, 2004, 2007.
6. *Прохорова И.А.* «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. *Смирнова Э.С.* «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 2001.

#### **Учебные пособия**

1. *Акимова Л.Ю.* Учимся слушать музыку: Пособие по муз. лит-ре для учащ. дет. муз. школ и школ искусств / Под ред. Е.Б. Лисянской. 1-й год обуч.- М.: «Артафон», 1999.
2. *Акимова Л.Ю.* Учимся слушать музыку. Выпуск 4. С приложением очерка Ленского С.Е. «Джаз» под ред. Е.Б. Лисянской : Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения. – М.: «Артафон», 1999.
3. *Борисевич Ж.* 400 вопросов для викторин по музыкальной литературе. – М.: Музыкальное просвещение, 2001.
4. *Владимирова О.* Слушание музыки (первый год обучения): Учебное



пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2008.

5. *Калинина Г.Ф.* Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке  
Тесты по русской музыке

6. *Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н.* Тесты по отечественной музыке.

7. *Осовицкая З., Казаринова А.* В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; Музыка, 1997.

### Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.И. - М.: Музыка, 1970.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.А. - М.: Музыка, 1990.

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1968.

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1993.

### Методическая литература

1. *Акимова Л.Ю.* Музыкальная литература. Часть 4: Дидактические материалы. – Смоленск: Консонанс, 2009.

2. *Алеев В., Науменко Т.* Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.

3. *Апраксина О.* Из истории музыкального воспитания. – (Библиотека учителя музыки)

4. Большой энциклопедический словарь «Музыка». – М., 1998.

5. *Боффи, Г.* Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

6. *Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А.* Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).

7. *Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 6-е изд. – Л.: Музыка, 1983.

8. *Васина – Гроссман В.А.* Первая книжка о музыке. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.

9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
10. Иллюстрированный энциклопедический словарь. – М., 1995.
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. (Библиотека учителя музыки).
12. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
13. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
14. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2005.
15. Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. – 4-е изд., вып. 2. – М.: Музыка, 1987.
16. Лисянская Е.Б. Методич. пособие по муз. лит-ре для учит. дет. муз. шк. и шк. искусств. 1-ый год обуч.- М.: «Артафон», 1998.
17. Лисянская Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств. Четвертый год обучения: Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. – М., 1998.
18. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
19. Методика преподавания музыкальной литературы / Сост. Е.В. Порфирьева; Казанская консерватория. – Казань, 1996.
20. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
21. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
22. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников.
23. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств): Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы / Сост. Е.Б. Лисянская. – М., 1990.
24. Русская музыкальная литература. – 8-е изд., вып.1., ред. Э.Л. Фрида. – Л.: Музыка, 1983.
25. Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в музыкальной школе, музыкальном отделении школы искусств / Отв. С.С. Афонина. – Казань: ООО «Мастер Лайн», 1996.
26. Третьякова Л.С. Русская музыка 19 века: Книга для учащихся старших классов. – М.: «Просвещение», 1976.
27. Фадин В. Музыка для учащихся 1-7 классов. – Волгоград, 1999.

28. *Финкельштейн Э.* Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
29. *Фрид Э.* Русская музыкальная литература. Выпуск 1. – Л., 1983.
30. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1989.
31. *Царева Н.* Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.: Музыка, 2007. (Эл.в.)
32. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». – Белый город, 2005.
33. *Юдина Е.И.* Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.
34. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Культура/ Авт.-сост. Н.В. Чудакова; Под общ.ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.
35. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Музыка/ авт. А.С. Кленов. Под общ. ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. *Абеяшева Г.В.* Импрессионизм: Науч.-поп. издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОССМЭН-ПРЕСС», 2004. – 119 с. – (История искусства для детей).
2. *Абеяшева Г.В., Аристова В.В.* и др. Искусство: Энциклопедия / Науч.-поп. изд. для детей. – М.: ЗАО «РОССМЭН-ПРЕСС», 2008.
3. *Алексеева Л.Н.* Музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов: «Музыка родной природы» / Л.Н. Алексеева. – М.: Просвещение, 2001.
4. *Банников Н.* Три века русской поэзии. – М., 1988.
5. *Барсова Л.* Николай Андреевич Римский-Корсаков. Популярная монография. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1989.
6. *Белоусова С.С.* Романтизм: Книга для чтения. – М.: Росмэн, 2002.
7. Великие художники (50 книг). – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
8. Весёлые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н.Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. (Учимся играть).
9. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. - М.: Эксмо, 2009.
10. *Волков С.* Всё о музыке. – М.: Омега, 1998.
11. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I–V.

12. *Глэнси Д.* Полная энциклопедия. Архитектура. История и стили. – Великобритания, 2006.
13. Глинка М.И. Записки / Подготовил А.С. Розанов. – М.: Музыка, 1988.
14. *Голубев А.Н.* Александр Цфасман: Корифей советского джаза. – М.: Музыка, 2006.
15. *Гродзенская Н.Л.* Школьники слушают музыку.- М., 1969.
16. *Гульянц Е. И.* Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.
17. *Добыши Г.* Звёзды русской сцены. – М., 1992.
18. *Домрина Е.Н.* Беседы о музыке: Пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1982.
19. *Друскин М. И.* Брамс. Монография. Изд.4. – Л.: Музыка, 1988.
20. Детская энциклопедия «Мифы и легенды народов мира». – М., 2005.
21. Детский музей. Жанровые сцены. Часть I. Часть II. – М., 2003.
22. *Евсеев Б.* Русские композиторы: Рассказы о жизни. Летопись творческого пути / Б. Евсеев. – Москва : Белый город, 2002.
23. *Евстратова Е.Н.* Скульптура: Науч.-поп. издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 127 с. – (История искусства для детей).
24. *Евстратова Е.Н.* Графика/ Науч.-поп. издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 127 с. – (История искусства для детей).
25. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – М.: Поматур, 2003.
26. Журналы «Музыкальная жизнь» за 1988-1995.
27. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М.В. Батицкий. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1987.
28. *Зозулина Н.* Алла Осипенко. Всё о балете. – М.: Искусство,
29. *Ивановский Б.А.* Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.

30. История России: Сказки, предания, легенды / Авт.-сост. Ю. Медведев. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
31. *Кабалевский Д.* «Ровесники»: Беседы о музыке для юношества. Переизд. – М.: Музыка, 1987.
32. *Кабалевский Д.* Про трех китов и про многое другое. – Пермь, 1975.
33. *Канн-Новикова Е.* Маленькая повесть о Михаиле Глинке. – Издательство: Музыка, 1987.
34. *Карпушина С.В.* Мировая художественная культура. Европа V-XX вв. Россия XVIII-XX вв. – М., 2002.
35. *Карр-Гомм Сара.* Путеводитель в мире живописи. Средние века. Возрождение. Барокко. Неоклассицизм. XIX и XX века. – М., 2003.
36. *Кравченко А.* Секреты бельканто. – М., 1993.
37. *Краснов Н.В.* Беседы по искусству. – Л., 1969.
38. *Кремлёв Ю.* Йозеф Гайдн. – М.: Музыка, 1972.
39. *Кухарский Г., Семеновский С.* Ф. Шопен. Письма. Т1. – М.: Музыка, 1989.
40. *Кунин И.Ф.* Николай Андреевич Римский-Корсаков. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1988.
41. *Кирнарская Д.К.* Классицизм. – М.: Росмэн, 2003.
43. *Клёнов А.* Секрет Страдивари. – М.: Музыка, 1989.
44. *Круглов Ю.* Былины. – М., 1985.
45. *Клёнов А.* Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
46. *Конен В.* Рождение джаза. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1990.
47. *Любовский Л.* Маленькая книжечка о Бахе. – Казань, 1994.
48. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки. – М.: Советский композитор, 1983.
49. *Мархасев Л.* Серенада на все времена. – Л.: Советский композитор, 1988.
50. *Мархасев Л.* Любимые и другие. – Л.: Детская литература, 1978.
51. *Медведев Ю.* История России. Сказки, предания, легенды. – М., 2001.
52. Михаил Иванович Глинка: Альбом. – 2-е изд. / Сост., авт. вст. ст. и текста А.С. Розанов. – М.: Издательство «Музыка», 1987.
53. *Могилевская С.* Виолончель Санта Тереза. – М.: Детская литература, 1970.
54. Музыка и ты: Альманах. Вып.1 / Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Советский композитор, 1978.

55. Музыка и ты: Альманах. Вып.3 / Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Советский композитор, 1983.
56. Музыка и ты: Альманах. Вып.7 /Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Советский композитор, 1988.
57. Музыка и ты: Альманах. Вып.8 / Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Советский композитор, 1989.
58. Музыкальная история. Вып.11. – Нижний Новгород: ЗАО «Издательство «Газетный мир», 2010.
59. Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сборник статей / Сост. А. Белоненко. – М.: Сов. композитор, 1990.
60. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
61. *Парути М.* Моцарт. Избранник богов. – М.: АСТ, Астрель, 2003.
62. *Паустовский К.* Северная повесть. Избранные повести и рассказы. – Новосибирск: Западно-сибирское книжн. изд-во, 1977.
63. *Покровский Б.А.* Беседы об опере. – М.: Просвещение, 1981.
64. *Пожидаев Г.* Дмитрий Борисович Кабалевский. – М.: Музыка, 1987.
65. *Прохорова И.* Родион Щедрин: Начало пути. – М.: Сов. композитор, 1989.
66. *Радынова О.П.* Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. – М.: Владос, 1995.
67. *Римко О.* Музыкальное путешествие Василя и его друзей. – Белый город, 2006.
68. *Розинер Ф.* Сага об Эдварде Григе: Монография. – М.: «Музыка», 1972.
69. Русские художники от «А» до «Я». – М.: СЛОВО/SLOVO, 2005.
70. *Ручьевская Е.* Петр Ильич Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1978.
71. *Рыцарева М.Г.* Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
72. Секреты исчезнувших цивилизаций. – Франция, 2004.
73. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Ред. Т. Коровина. – М.: Музыка, 1987.
74. Сказки со всего света / Гл. ред. Н. Ярошенко. – М: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», 2005.
75. *Скудина Э. Г.* Рассказы о И.С. Бахе. – М.: Музыка, 1985.
76. *Соболева Г.* Русский романс. – М., 1995.
77. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. (В помощь учителю).
78. *Соловьёв В.* История России для детей и взрослых. – М., 2003.

79. *Соловьёв В.* Русская культура с древнейших времён до наших дней. – М., 2004.
80. *Столянский П.* Музыка и музицирование в старом Петербурге / Коммент. А. Розанова. – 2-е изд. – Л.: Музыка. – 1989.
81. *Стравинский И.* – публицист и собеседник / Ред.-сост. В. Варунц. – М.: Сов. композитор, 1988.
82. Страницы музыкальной жизни / Сост. О.О. Очаковская
83. Страсти Христовы по Евангелию от Матфея Йоганна-Себастиана Баха: Русский текст / Пер., ком., вст. Кобац В.Л. – Омск: ЭДМШ: Полиграф, 1993.
84. *Тихонова А.И.* Барокко. Возрождение: Книга для чтения. – М.: Росмэн, 2003.
85. *Уколов В., Рыбакина Е.* Музыка в потоке времени. – М., 1988.
86. *Усов Ю.А.* Труба: Популярный очерк. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 64 с.: ил. – (Музыкальные инструменты).
87. *Фельзейнштейн В., Мельхингер З.* Беседы о музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1972.
88. *Финкельштейн Э.И.* Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1994.
89. *Фрид Э.Л.* Модест Петрович Мусоргский: Краткий очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1968.
90. *Хитц К.* Петер в стране музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1965, 1970.
91. *Черная Е.* В.А. Моцарт. – М.: Знание, 1955.
92. *Черноскутова С.* Народный календарь и дети. Части 1-3.
93. *Шапалова О.А.* Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
94. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского: Исследование. – М., Музыка, 1981.
95. *Шиков В.И.* Русское диво. – Калинин: Моск. рабочий, 1987.
96. Энциклопедический словарь юного музыканта.- М.: Музыка, 1985.
97. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1982.
98. Энциклопедия из серии «Хочу все знать». – М., 2002.
99. Энциклопедия «Я познаю мир. Мифы народов мира». – М., 2001.
100. Энциклопедия «История древнего мира». – М., 2008.
101. *Юзефович В.* Арам Хачатурян. – М.: Советский композитор, 1990.
102. *Юрнев Р.* Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. – М.: Искусство, 1988.

103. Я познаю мир: Энциклопедия: Мифы народов мира. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2001.
104. 100 великих композиторов. – М., 2007.
105. 100 великих музыкантов. – М., 2003.

### Интернет ресурсы

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.  
[http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz\\_ins/muz\\_ins.htm](http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm)
2. Все грани искусства. Интермеццо.  
<http://www.aveclassics.net/publ/1-1-0-18>
3. Интерактивная игра «Угадай мелодию».  
[pedsovet.ru](http://pedsovet.ru)
4. Интерактивная музыкальная игра «Волшебная флейта».  
[www.mediahous.ru](http://www.mediahous.ru)
5. Интерактивная музыкальная игра «Щелкунчик».  
[www.mediahous.ru](http://www.mediahous.ru)
6. Классическая музыка mp3.  
<http://www.mp3complete.net>
7. Музыкальные инструменты.  
[www.audio4kids.ru](http://www.audio4kids.ru)
8. Музыканты о классической музыке и джазе.  
<http://www.all-2music.com>
9. Музыкальный справочник.  
<http://mus-info.ru> (ноты, справочная, учебная литература, онлайн-версия 2х томов книги «Оперные либретто». Редакторы-составители: Панкратова В.А., Полякова Л.В.)
10. Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только классика».
11. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки».
12. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки».
13. Нотомания.  
<http://www.notomania.ru>
14. Открытый архив классической музыки  
<http://www.classic-online.ru>
15. Погружение в классику  
<http://intoclassics.net>
16. Портал «Классическая музыка»  
<http://ournetclassic.dp.ua>



17. Сайт музыкальных педагогов  
<http://musicteachers.at.ua>
18. Симфонический оркестр  
<http://simphonica.narod.ru/index.html>
19. Форум «Классика»  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>
20. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ, 1 г. обуч. (+ CD) Издательство «Феникс», 2011.  
*Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки, 2 год обучения(+ CD). Уч. пос. для ДМШ. Издательство «Феникс», 2011.  
*Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения (+ CD)  
*Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыка XX в. 4 год обучения (+ CD)  
<http://www.booksprice.ru/author/M.%20Шорникова>
21. Энциклопедия «Музыкальные инструменты»  
[www.korax.narod.ru](http://www.korax.narod.ru)
22. Яндекс. Словари. Большая советская энциклопедия.